

Fondazione Antonio Dalle Nogare

Charlotte Posenenske: FROM B TO E AND MORE

kuratiert von Vincenzo de Bellis

Opening: 11.09.2021, 11:00 Uhr keine Reservierung notwendig | Zugang nur mit Green Pass

11.09.2021 – 28.5.2022

Am 11. September 2021 eröffnet in der **Antonio Dalle Nogare Stiftung** die erste italienische Ausstellung von **Charlotte Posenenske**, kuratiert von Vincenzo de Bellis.

Charlotte Posenenske (1930 – 1985) gehört zu den international renommiertesten Vertreterinnen des deutschen Minimalismus und arbeitete hauptsächlich als Bildhauerin. Ihre Skulpturen erhielten sowohl in Deutschland als auch weltweit große Anerkennung bis sich die Künstlerin 1968 dazu entschied, sich gänzlich der Soziologie zu widmen.

FROM B TO E AND MORE ist Posenenskes erste Retrospektive in Italien und widmet sich der Entwicklung der künstlerischen Praxis der früh verstorbenen Künstlerin. Der Schwerpunkt der Ausstellung liegt auf einer Reihe von Werken, welche allesamt innerhalb eines Jahrzehnts entstanden sind.

Bereits in ihren frühen Arbeiten auf Papier, welche in der Ausstellung in einer Auswahl von 17 Werken präsentiert werden, widmete sich die Künstlerin der Erforschung des abstrakten Raumes. Internationale Anerkennung erlangt sie mit der Entwicklung und Präsentation von sechs neuen skulpturalen Serien zwischen Ende 1966 und Anfang 1968: *Reliefs* der Serie A, B und C, *Vierkanthrohre* der Serie D und DW sowie *Drehflügel* der Serie E.

Alle Werkgruppen bestehen aus mehreren Elementen, welche sorgfältig nach den Zeichnungen der Künstlerin entworfen und in Serie gefertigt werden. Die Elemente variieren in Form, Größe und Komplexität. Gemeinsam haben sie ihre konkreten, geometrischen Formen und die industrielle Herstellung zu sehr niederen Produktionskosten. „Die Sachen, die ich mache, sind veränderlich, möglichst einfach, reproduzierbar.“, erklärt die Künstlerin in einem Statement in *Art International* in 1968. Die modularen Skulpturen, deren einzelne Elemente von den jeweiligen Aussteller*innen oder Besitzer*innen auf verschiedenste Weise kombiniert und verstellt werden können, um immer neue volumetrische Konstrukte zu schaffen, laden die Betrachtenden zu einer ästhetischen Erfahrung ein, welche sowohl visuell als auch räumlich sein kann.

Rafensteiner Weg 19, Bolzano, Italy

+39 0471 971 626

fondazioneantoniodallenogare.com

Fondazione Antonio Dalle Nogare

FROM B TO E AND MORE präsentiert fünf dieser bildhauerischen Serien in einzelnen Konfigurationen, welche allesamt ad hoc für den Raum der Antonio Dalle Nogare Stiftung konzipiert wurden.

In ihrer sehr kurzen künstlerischen Karriere stellte Posenenske mit illustren Kollegen wie Hanne Darboven, Donald Judd, Carl Andre und Sol LeWitt aus, mit welchen sie das Interesse für Serialität und die formale Strenge geometrischer Formen teilte. Ihre Arbeit zeichnet sich jedoch durch ihre radikal offene Art aus. Durch Beharren auf die Konzepte von Wiederholung und industrieller Produktion entwickelte Posenenske eine Form des Minimalismus, der sich im Gegensatz zu ihren amerikanischen Zeitgenossen mit den sozioökonomischen und politischen Anliegen der 68er auseinandersetzte, um den Status quo des Kunstmarktes zu überdenken und bereits etablierte kulturelle Hierarchien (High Culture und Low Culture) zurückzuweisen.

Zu einem historischen Zeitpunkt, wie wir ihn gerade leben, in Jahren von Pandemie und sozialer Proteste, welche aus der Not und der immer wachsenden Sorge über die wirtschaftliche Polarisierung hervorgehen, zeigt die **Antonio Dalle Nogare Stiftung** die Ausstellung **Charlotte Posenenske: FROM B TO E AND MORE**, mit dem Ziel, eine notwendige Debatte über die Dynamiken zu eröffnen, welche die wirtschaftlichen Strukturen der Welt und insbesondere das zeitgenössische Kunstsystem bestimmen. Die Debatte entsteht anhand der Arbeit einer Künstlerin, welche sich bereits vor über 50 Jahren mit diesen Themen beschäftigt hat, und bezeugt, wie wir, trotz des Fortschritts unserer Zivilisation, zyklisch mit denselben Anliegen konfrontiert werden, auch wenn sie durch Ereignisse ganz anderer Natur hervorgerufen werden.

Fondazione Antonio Dalle Nogare

Charlotte Posenenske: FROM B TO E AND MORE

a cura di Vincenzo de Bellis

Opening: 11.9.2021, ore 11.00 non serve prenotare | accesso solo con Green Pass
11.9.2021 – 28.5.2022

A partire dall'11 settembre 2021, la **Fondazione Antonio Dalle Nogare** presenta la prima mostra italiana di **Charlotte Posenenske**, a cura di Vincenzo de Bellis.

Artista di fama internazionale e figura centrale del movimento minimal tedesco, Charlotte Posenenske (1930-1985) lavorò prevalentemente con la scultura, ottenendo ampi riconoscimenti in Germania e sulla scena internazionale fino alla decisione, nel 1968, di dedicarsi alla sociologia.

FROM B TO E AND MORE è la sua prima retrospettiva in Italia e ripercorre l'evoluzione della pratica di un'artista scomparsa prematuramente, concentrandosi su una serie di opere realizzate in poco più di dieci anni.

Già nei suoi primi lavori su carta, presenti in mostra in una selezione di 17 elementi, l'artista si dedica all'esplorazione dello spazio astratto. Il riconoscimento internazionale arriva con la concezione e l'esposizione di sei nuove serie scultoree, tra la fine del 1966 e l'inizio del 1968: *Reliefs Serie A, B e C* (Rilievi serie A, B e C), *Vierkantrohre Serie D e DW* (Tubi quadrati serie D e DW) e *Drehflügel Serie E* (Ante girevoli serie E). Ogni corpus di opere è costituito da più elementi, accuratamente progettati e prodotti in serie, secondo i disegni dell'artista. Gli elementi variano per forma, dimensione e complessità, ma sono accomunati dalle loro forme geometriche e dall'essere realizzati industrialmente a costi di produzioni bassissimi.

“Le cose che faccio sono variabili, il più semplici possibile, ed eternamente riproducibili”, così l'artista riassunse il suo pensiero in una dichiarazione del 1968 pubblicata su *Art International*.

Le sculture modulari, i cui componenti possono essere combinati o spostati in vari modi da chi le espone o le possiede per creare configurazioni volumetriche ogni volta differenti, invitano lo spettatore a un'esperienza estetica che possa essere sia visiva che spaziale. FROM B TO E AND MORE presenta cinque di queste serie scultoree, combinate in modalità scelte ad hoc per lo spazio della Fondazione Antonio Dalle Nogare.

Rafensteiner Weg 19, Bolzano, Italy
+39 0471 971 626
fondazioneantoniiodallenogare.com

Fondazione Antonio Dalle Nogare

Nella sua brevissima carriera artistica Posenenske ha esposto assieme a colleghi illustri come Hanne Darboven, Donald Judd, Carl Andre e Sol LeWitt, con i quali condivideva l'interesse per la serialità e per il rigore formale delle forme geometriche.

Tuttavia, il suo lavoro si distingue per la propria natura radicalmente aperta. Insistendo sui concetti di ripetizione e di fabbricazione industriale, Posenenske ha sviluppato una forma di minimalismo che, a differenza dei suoi contemporanei americani, affrontava le preoccupazioni socioeconomiche e politiche del '68 al fine di ripensare lo status quo del mercato dell'arte e rifiutando le gerarchie culturali (cultura alta e cultura bassa) prestabilite.

In un momento storico come quello che stiamo vivendo, in anni di pandemia e proteste sociali derivanti da una preoccupazione sempre crescente rispetto alla polarizzazione economica, la **Fondazione Antonio Dalle Nogare** propone **Charlotte Posenenske: FROM B TO E AND MORE** con l'obiettivo di aprirsi ad un confronto necessario sulle dinamiche che governano le strutture economiche mondiali e in particolare il sistema dell'arte contemporanea. Lo fa attraverso l'opera di un'artista che ha lavorato su queste tematiche oltre cinquant'anni fa, a testimoniare come, nonostante i progressi della nostra civiltà, ciclicamente ci confrontiamo con le stesse preoccupazioni, anche se generate da eventi di natura profondamente diversa.

Fondazione Antonio Dalle Nogare

Charlotte Posenenske: FROM B TO E AND MORE

curated by Vincenzo de Bellis

Opening: 11.9.2021, 11AM no reservation needed | access with Green Pass only
11.9.2021 – 28.5.2021

From 11th September 2021 onwards, **Fondazione Antonio Dalle Nogare** will be exhibiting **Charlotte Posenenske's** first show in Italy, curated by Vincenzo de Bellis.

An internationally acclaimed artist and a figure central to the German minimalist movement, Charlotte Posenenske (1930-1985) worked mainly with sculpture, and received numerous accolades in Germany and from the international scene up until her decision, in 1968, to dedicate her life to sociology.

FROM B TO E AND MORE is Posenenske's first retrospective in Italy, and it traces the evolution of this artist, who died prematurely, by concentrating on a series of works that were created in the span of a decade.

In her early works on paper, present in the exhibition in a selection of 17 items, the artist already focused on the exploration of abstract space. International recognition arrived with the conception and exhibition of six new sculptural series, between the end of 1966 and the beginning of 1968: *Reliefs Serie A, B and C* (Reliefs Series A, B and C), *Vierkantrohre Serie D and DW* (Square Tubes Series D and DW) and *Drehflügel Serie E* (Revolving Vanes Series E). Each body of work consists of multiple, carefully designed, mass-produced elements, fabricated according to the artist's drawings. The elements range in shape, size and complexity, but are unified by their geometric format and the fact that they can be produced industrially at a very low cost.

"The things I make are variable, as simple as possible, reproducible," said the artist when summarising her vision in a 1968 statement published on *Art International*.

These modular sculptures, whose components can be combined or moved in various ways by who displays or owns them, to make different volumetric configurations, invite the viewer to enjoy an aesthetic experience that is both visual and spatial.

FROM B TO E AND MORE presents these five sculptural series in ad hoc combinations, created specifically to suit the space in the Fondazione Antonio Dalle Nogare.

In her brief artistic career, Posenenske exhibited widely alongside illustrious peers such as Hanne Darboven, Donald Judd, Carl Andre and Sol LeWitt, with whom she shared an interest in seriality and the formal rigour of geometrical forms.

Rafensteiner Weg 19, Bolzano, Italy

+39 0471 971 626

fondazioneantoniodallenogare.com

Fondazione Antonio Dalle Nogare

At the same time, her work is distinguished by its radically open-ended nature. Embracing concepts of repetition and industrial fabrication, Posenenske developed a form of minimalism that, unlike her American contemporaries, addressed the socioeconomic and political concerns of 1968 in order to redesign the status quo of the art market and reject established (high and low) cultural hierarchies.

In a period, like the one we are currently experiencing, in these years of pandemic and social protests driven by an ever-increasing apprehension of economic polarisation, **Fondazione Antonio Dalle Nogare** is exhibiting **Charlotte Posenenske: FROM B TO E AND MORE** with the aim of confronting the dynamics that govern the world's economic structures and especially those of the contemporary art system. It does this through the work of an artist who focused on these issues over fifty years ago, indicating that, despite the progress of our civilisation, cyclically we face the same concerns, even if they are generated by events of a profoundly different nature.