

# Fondazione Antonio Dalle Nogare

## Michael Krebber: Studiofloor and Diamond Paintings

curated by Vincenzo de Bellis

Opening: 29.5.2021  
29.5.2021 – 8.1.2022

From 29th May 2021 to 8th January 2022, the Antonio Dalle Nogare Foundation presents Michael Krebber's first solo exhibition in Italy, entitled *Studiofloor and Diamond Paintings*.

Michael Krebber (b. Cologne, 1954) is an internationally acclaimed artist and a figure central to the German art scene between the 1980s and '90s. Over the years he has become a reference point for a generation of younger artists, thanks to his constant and attentive focus on questioning the conventions and limits of the medium of painting, which he sees as a space for dialogue and a cross-genre hotbed, rather than something focused on the production of an object.

For decades, Krebber's art has been distinguished by a conceptual approach to painting, based on the conviction that it is impossible to invent anything new in art, as everything has already been invented. Rather than "inventing something new", Krebber's minimal and apparently unresolved interventions present the viewer with canvases that are open

# Fondazione Antonio Dalle Nogare

and full of possibilities. Like an unfinished sentence, his works leave the viewer free to imagine what might happen.

The painting is viewed by the artist almost as a performance. It has been defined as a “system of hesitations in which opposing forces simultaneously motivate and block one another.”, an approach that expands painting beyond the conventional notion of the artwork as an object.

Krebber’s incomplete aesthetic, however, is not the result of an attempt to sabotage the medium, but stems rather from an explicit desire to extend dialogue beyond the canvas and space traditionally attributed to painting. This intention emerges clearly in the two series displayed in the exhibition.

The series entitled *studiofloor MK/P MK19/087/1-8* (2000), was presented with an enigmatic image on the cover of *Artforum* in 2005. In an exhibition staged several years ago, Krebber asked collectors to loan a series of his own paintings that he laid out on large tables in the centre of the room. Turning the common notion of display on its head, the walls - on which the paintings would normally have hung - were left empty and covered with large masonite panels from the artist’s floor, cut and positioned on the wall like paintings.

The second series displayed in the exhibition also replaces traditional painting techniques with a readymade approach. In the fourteen *Diamond Painting* (2003) canvases, Krebber systematically demystifies, as the title of the series suggests, the centrality of subject and technique in painting by proposing a space that is open to suspension and incompleteness. So, store-purchased fabrics, decorated with pre-printed patterns,

# Fondazione Antonio Dalle Nogare

replace the traditional canvas, and become the surface on which Krebber paints simple geometrical white diamond shapes. As often happens in his work, the reference to influential German artists, in this case that have used fabric, like Rosemarie Trockel and Sigmar Polke, reveals his profound knowledge of art history and contemporary painting.

The exhibition is staged in collaboration with Greene Naftali, New York.

## Biography

Michael Krebber was born in Cologne in 1954 and studied painting at the Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe. Since 2016 he has lived and worked in New York. He has worked as assistant to the famous German artists, Martin Kippenberger and Georg Baselitz. From 2002 to 2016 he was Professor at the Städelschule in Frankfurt, where his teaching influenced a generation of young artists.

His recent personal exhibitions include: Museum Brandhorst, Munich (2019); Galerie Buchholz, Berlin (2019); Greene Naftali, New York (2018); Kunsthalle Bern, Bern (2017); Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto (2016); dépendance, Brussels (2017); Galerie Chantal Crousel, Paris (2017); Greene Naftali, New York (2015); Museum Ludwig, Cologne (2015); Greene Naftali, New York (2011); and CAPC Musée d'art Contemporain, Bordeaux (2012).

# Fondazione Antonio Dalle Nogare

His work is displayed in numerous prestigious collections throughout the world, including: The Museum of Modern Art, New York; CAPC Musée d'art Contemporain, Bordeaux; Hamburger Bahnhof - Museum of Contemporary Art, Berlin; Museo Ludwig, Cologne; and Museo Brandhorst, Munich. In 2015 he was awarded the Wolfgang Hahn Prize by the Ludwig Museum in Cologne.

# Fondazione Antonio Dalle Nogare

**Michael Krebber: Studiofloor and Diamond  
Paintings**  
kuratiert von Vincenzo de Bellis

**Opening: 29.5.2021**  
**29.5.2021 – 8.1.2022**

Von 29. Mai 2021 bis 8. Januar 2022 präsentiert die Antonio Dalle Nogare Stiftung die erste italienische Einzelausstellung von Michael Krebber mit dem Titel *Studiofloor and Diamond Paintings*.

Michael Krebber (Köln, 1954) ist ein Künstler von internationalem Ansehen und eine zentrale Figur der deutschen Kunstszene der 80er und 90er Jahre, welcher im Laufe der Jahre, dank seiner ständigen Bemühungen die Grenzen des Mediums der Malerei in Frage zu stellen – welche er eher als einen Raum des Dialogs und eine Zone der Konfrontation als eine Art und Weise, ein Objekt zu produzieren versteht – zu einem Bezugspunkt für eine ganze Generation jüngerer Künstler\*innen geworden ist.

Das Werk und die Recherche von Michael Krebber sind seit Jahrzehnten von einem konzeptuellen Zugang zur Malerei gekennzeichnet, welcher auf der Überzeugung beruht, dass es unmöglich sei in der Kunst etwas neu zu erfinden, da alles

Rafensteiner Weg 19, Bolzano, Italy  
+39 0471 971 626  
[fondazioneantoniiodallenogare.com](http://fondazioneantoniiodallenogare.com)

# Fondazione Antonio Dalle Nogare

schon erfunden worden sei. Eher als „etwas Neues zu erfinden“ bieten die minimalen und scheinbar ungelösten Eingriffe des Künstlers den Betrachtenden eine offene Leinwand voller Möglichkeiten: wie ein unvollendeter Satz, lassen seine Werke die Betrachtenden erahnen, was geschehen könnte.

Malerei versteht Krebber fast als Performance: sein Zugang wurde als ein regelrechtes „System des Zögerns, in dem sich gegensätzliche Kräfte gleichzeitig motivieren und gegenseitig blockieren“ definiert, wobei er die Malerei über die konventionelle Vorstellung des Bildes als Objekt hinaus erweitert.

Krebbers unfertige Ästhetik ist jedoch nicht das Ergebnis eines Versuchs, das Medium zu sabotieren, sondern vielmehr das Resultat eines präzisen Wunsches, den Diskurs über die Leinwand und den traditionell der Malerei zugeschriebenen Raum hinaus zu erweitern. Die beiden in der Ausstellung gezeigten Serien verdeutlichen diese Absicht besonders.

Die Serie *studiofloor MK/P MK19/087/1-8* (2000) wurde 2005 mit einem rätselhaften Bild auf dem Cover von *Artforum* abgebildet. Einige Jahre zuvor borgte sich Krebber von Sammlern eine Reihe eigener Bilder, die er auf einem großen Tisch in der Mitte eines Raumes anordnete. Die leeren Wände - auf denen die Gemälde installiert werden sollten - wurden mit großen Holzfasertafeln, Teilen des Atelierbodens des Künstlers, bedeckt, die ausgeschnitten und an der Wand

Rafensteiner Weg 19, Bolzano, Italy

+39 0471 971 626

[fondazioneantoniodallenogare.com](http://fondazioneantoniodallenogare.com)

# Fondazione Antonio Dalle Nogare

platziert wurden, als ob es sich um Gemälde handelte, wobei die übliche Vorstellung der Hängung auf den Kopf gestellt wurde.

Auch in der zweiten Serie, die in der Ausstellung zu sehen ist, werden traditionelle Maltechniken durch die Verwendung von Readymades ersetzt. In den vierzehn Leinwänden von *Diamond Painting* (2003) dekonstruiert Krebber systematisch, wie der Titel der Serie suggeriert, die Zentralität von Subjekt und Technik in der Malerei und schafft stattdessen einen Raum, der offen für Suspension und Unvollständigkeit ist. Im Handel erworbene Stoffe, die mit vorgedruckten Mustern versehen sind, ersetzen die traditionelle Leinwand und werden zur Oberfläche, auf der Krebber einfache geometrische Formen weißer Rauten malt. Wie so oft in seinem Werk verrät der Bezug zu einflussreichen deutschen Künstlern, in diesem Fall jenen die ebenfalls mit Stoffen gearbeitet haben, wie Rosemarie Trockel und Sigmar Polke, das tiefe Wissen des Künstlers über Kunstgeschichte und zeitgenössische Malerei.

Die Ausstellung entsteht aus einer Zusammenarbeit mit Greene Naftali, New York.

# Fondazione Antonio Dalle Nogare

## Biographie

Michael Krebber wurde 1954 in Köln geboren und studierte Malerei an der Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe. Seit 2016 lebt und arbeitet er in New York.

Er war Assistent der renommierten deutschen Künstler Martin Kippenberger und Georg Baselitz. Von 2002 bis 2016 war er Professor an der Städelschule in Frankfurt, wo er mit seiner Lehre eine Generation von jungen Künstler\*innen beeinflusste.

Kürzliche Einzelausstellungen: Museum Brandhorst, München (2019); Galerie Buchholz, Berlin (2019); Greene Naftali, New York (2018); Kunsthalle Bern, Bern (2017); Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto (2016); dépendance, Brüssel (2017); Galerie Chantal Crousel, Paris (2017); Greene Naftali, New York (2015); Museum Ludwig, Köln (2015); Greene Naftali, New York (2011); CAPC Musée d'art Contemporain, Bordeaux (2012).

Seine Werke sind in vielen renommierten Sammlungen auf der ganzen Welt präsent, unter anderem: Museum of Modern Art, New York; CAPC Musée d'art Contemporain, Bordeaux; Hamburger Bahnhof - Museum of Contemporary Art, Berlin; Museum Ludwig, Köln; Museum Brandhorst, München. 2015 wurde ihm der Wolfgang-Hahn-Preis vom Museum Ludwig in Köln verliehen.



# Fondazione Antonio Dalle Nogare

## Michael Krebber: Studiofloor and Diamond Paintings

a cura di Vincenzo de Bellis

Opening: 29.5.2021  
29.5.2021 – 8.1.2022

Dal 29 maggio 2021 all'8 gennaio 2022, la Fondazione Antonio Dalle Nogare presenta la prima mostra personale di Michael Krebber in Italia, intitolata *Studiofloor and Diamond Paintings*.

Artista di fama internazionale e figura centrale sulla scena artistica tedesca tra gli anni Ottanta e Novanta, Michael Krebber (Colonia, 1954) è diventato negli anni riferimento per un'intera generazione di artisti più giovani, grazie a una costante ricerca attenta a mettere in discussione le convenzioni e i confini del medium pittorico, inteso dall'artista come spazio di dialogo e zona di contaminazione, piuttosto che un modo finalizzato alla produzione di un oggetto.

Krebber porta avanti da decenni una ricerca contraddistinta da un approccio concettuale alla pittura, basandosi sulla convinzione che non sia possibile inventare qualcosa nuovo nell'arte, poiché tutto è già stato inventato. Piuttosto che "inventare qualcosa di nuovo", gli interventi minimali e apparentemente irrisolti di Krebber restituiscono allo spettatore una tela aperta e piena di possibilità: come una frase

# Fondazione Antonio Dalle Nogare

incompiuta, le sue opere lasciano lo spettatore libero di immaginare che cosa potrebbe succedere.

La pittura è intesa dall'artista quasi come una performance: il suo è stato definito un "sistema di esitazioni in cui forze opposte simultaneamente si incoraggiano e si ostacolano", espandendo la pittura al di là della nozione convenzionale del dipinto come oggetto.

L'estetica incompiuta di Krebber non è tuttavia il risultato di un tentativo di sabotaggio del medium, quanto piuttosto della precisa volontà di estendere il discorso al di fuori della tela e dello spazio tradizionalmente attribuito alla pittura.

Intenzione che emerge con particolare chiarezza nelle due serie esposte in mostra.

La serie intitolata *studiofloor MK/P MK19/087/1-8* (2000), fu presentata con un'immagine enigmatica sulla copertina di Artforum nel 2005. Per una mostra di qualche anno prima Krebber chiese in prestito ad alcuni collezionisti una serie di suoi stessi dipinti che dispose su grandi tavoli al centro della stanza. Capovolgendo una nozione più comune di display, le pareti, rimaste vuote – sulle quali sarebbero dovuti essere installati i dipinti – furono ricoperte da grandi pannelli di masonite, porzioni di pavimento dello studio dell'artista, tagliate e posizionate sul muro come fossero quadri.

La sostituzione delle più tradizionali tecniche pittoriche con l'utilizzo del readymade ritorna anche nella seconda serie esposta in mostra. Nelle quattordici tele di *Diamond Painting* (2003), Krebber smitizza in maniera sistematica, come d'altra parte suggerisce il titolo della serie, la centralità del soggetto e

Rafensteiner Weg 19, Bolzano, Italy

+39 0471 971 626

[fondazioneantoniodallenogare.com](http://fondazioneantoniodallenogare.com)

# Fondazione Antonio Dalle Nogare

della tecnica in pittura, suggerendo invece uno spazio aperto alla sospensione e all'incompletezza. Tessuti acquistati in negozio, decorati con pattern prestampati, sostituiscono la tradizionale tela e divengono la superficie su cui Krebber dipinge semplici forme geometriche di rombi bianchi. Come spesso accade nel suo lavoro, il riferimento a influenti artisti tedeschi, in questo caso che hanno utilizzato il tessuto, come Rosemarie Trockel e Sigmar Polke, rivela la profonda conoscenza della storia dell'arte e della pittura contemporanea.

La mostra è realizzata in collaborazione con Greene Naftali, New York.

## Biografia

Michael Krebber è nato a Colonia nel 1954, ha studiato pittura all'Akademie der Bildenden Künste di Karlsruhe. Dal 2016 vive e lavora a New York.

È stato assistente dei celebri artisti tedeschi Martin Kippenberger e Georg Baselitz. Dal 2002 al 2016 è stato professore alla Städelschule di Francoforte, dove con il suo insegnamento ha influenzato una generazione di giovani artisti.

Le mostre personali recenti includono: Museum Brandhorst, Monaco (2019); Galerie Buchholz, Berlino (2019); Greene Naftali, New York (2018); Kunsthalle Bern, Berna (2017); Museo d'Arte Contemporanea di Serralves, Porto (2016);

# Fondazione Antonio Dalle Nogare

dépendance, Bruxelles (2017); Galerie Chantal Crousel, Parigi (2017); Greene Naftali, New York (2015); Museum Ludwig, Colonia (2015); Greene Naftali, New York (2011); e CAPC Musée d'art Contemporain, Bordeaux (2012).

Il suo lavoro è presente in molte prestigiose collezioni in tutto il mondo, tra cui: il Museum of Modern Art di New York; CAPC Musée d'art Contemporain, Bordeaux; Hamburger Bahnhof - Museum of Contemporary Art, Berlino; Museo Ludwig, Colonia; e Museo Brandhorst, Monaco.

Nel 2015 gli è stato assegnato il Premio Wolfgang Hahn dal Museo Ludwig di Colonia.