

# Fondazione Antonio Dalle Nogare

## Workshop für Kinder “Siluetas – Körper in Bewegung”

Jeden Tag begleiten uns unzählige Objekte, welche wir gar nicht mehr wirklich wahrnehmen, durch den Tag. Besteck, Spielzeug, Bücher, Fahrräder... Wir haben uns daran gewöhnt diese kleinen Begleiter an unserer Seite zu haben.

Lassen wir uns von der Kunst des amerikanischen Künstlers Charles Atlas inspirieren, welcher mit Tänzern und Choreographen zusammengearbeitet hat und ein gutes Auge für den menschlichen Körper und die Geometrie der Dinge hat.

Wähle ein besonderes Objekt aus, ein Ding das dir gefällt oder das du gerne magst aufgrund seiner Farbe, Form oder Funktion. Das Objekt sollte nicht zu groß sein und du solltest es mit deinen Händen bewegen können.

Stell dich vor eine weiße Wand und frag deine Eltern oder eine Freundin, einen Freund, ob sie dir helfen: lass dich mit einem Handy oder einer Kamera drei Mal fotografieren, während du dein ausgewähltes Objekt in der Hand hältst. Jedes der drei Bilder soll anders sein, entweder du bewegst dich oder du bewegst das Objekt in deiner Hand.

Du kannst zum Beispiel näher zur Kamera hin oder weiter weg davon. Wichtig ist, dass man in jedem der drei Bilder ein Stück von deinem Körper und ein Stück vom Objekt sieht.

# Fondazione Antonio Dalle Nogare

Hier sind drei Bilder von einem Video von Charles Atlas, die dir vielleicht als Beispiel dienen können:

Charles Atlas, Nevada, 1974



Falls du die Möglichkeit hast, drucke die drei Bilder aus, die du von dir gemacht hast und hänge sie mit etwas Klebestreifen an die Wand oder ans Fenster. Beobachte wie sich das Objekt in den drei Bildern verändert. Was bemerkst du beim Betrachten der Bilder? Wie sieht dein Körper aus? Wie verhalten sich dein Körper und das Objekt zueinander?

# Fondazione Antonio Dalle Nogare

## Laboratorio per bambini “Siluetas - Corpi in movimento”

Tanti sono gli oggetti che ci accompagnano tutti i giorni: posate, giocattoli, libri, biciclette, televisori... Spesso non li notiamo neanche più, perché siamo troppo abituati ad averli attorno.

Facciamoci ispirare dal lavoro dell'artista americano Charles Atlas, che ha lavorato con ballerini professionisti e ha un grande occhio per il corpo e le geometrie.

Scegli un oggetto particolare, che ti colpisce per la sua forma, per la sua dimensione o per il suo colore. Deve essere un oggetto che puoi spostare facilmente o con l'aiuto di qualcuno.

Posizionati davanti ad uno sfondo neutro, come ad esempio una parete bianca, e chiedi ai tuoi genitori o ad un tuo amico di aiutarti: fatti scattare tre fotografie, con un cellulare o una macchina fotografica, mentre tieni in mano l'oggetto che hai scelto. Ognuna delle tre immagini deve essere diversa dalle altre: puoi cambiare la tua posizione e quella dell'oggetto. Puoi avvicinarti o allontanarti dalla macchina fotografica. L'importante è che in ogni immagine si veda almeno un pezzetto del tuo corpo e un pezzetto dell'oggetto che hai scelto.

# Fondazione Antonio Dalle Nogare

Queste sono tre immagini tratte dal video di Charles Atlas, a cui puoi fare riferimento come esempio:

Charles Atlas, Nevada, 1974



A casa, stampa le tre immagini che avete scattato, e appendile sulla parete o alla finestra con dei pezzetti di scotch. Come cambia l'oggetto che hai scelto nelle tre immagini? Cosa noti di diverso? E il tuo corpo? Come cambia la percezione di te stesso nelle tre diverse fotografie?

# Fondazione Antonio Dalle Nogare

## Children's workshop "Siluetas - Bodies in movement"

Many objects accompany us in our everyday life: cutlery, toys, books, bicycles, televisions... We don't even notice them anymore, because we are too used to having them around.

Let's get inspired by the artworks of the American artist Charles Atlas, who has collaborated with professional dancers and has a great eye for bodies and geometry.

Choose a particular object, which strikes you by its shape, size or colour. It must be something that you can move around easily or with the help of someone.

Stand in front of a neutral background, such as a white wall, and ask your parents or a friend to help you: take three pictures, either with a mobile phone or a camera, while holding the object you have chosen. Each of the three images must be different from the others: you can change your position and/or the position of the object. You can move closer or further away from the camera. The most important thing is that in each image you are still able to see at least a part of your body and a piece of the object you have chosen.

# Fondazione Antonio Dalle Nogare

These are three stills taken from Charles Atlas' video, which you can refer to as an example:



Charles Atlas, Nevada, 1974

At home, print the three pictures you have taken, and hang them on the wall or window using some tape. How does the object you have chosen in the three images change? Which differences can you spot? And what about your body? How does the perception of yourself change in the three different pictures?