

«I JUST DON'T LIKE EGGS!»

Andrea Fraser
on collectors,
collecting,
collections

13.4.2024 – 22.2.2025
Fondazione Antonio Dalle Nogare



3

«I just don't like eggs!»
Andrea Fraser on collectors, collecting, collections.
Installation view at Fondazione Antonio Dalle Nogare, 2024.

...What do eggs have to do with it?

Andrea Fraser on collectors, collecting, collections

Text by Andrea Viliani and Vittoria Pavesi

«*I just don't like eggs!*» is the first solo exhibition ever by an Italian institution devoted to the research of artist, writer, and thinker Andrea Fraser (USA, 1965). A survey of Fraser's work investigating collectors, collecting, the art market, and the intersections between private and public collections, the exhibition spans the artist's entire research from the late 1980s to the most recent productions, including a new work created for the exhibition. Taken from the script of Fraser's performance *May I Help You?*, the title «*I just don't like eggs!*», itself a quotation from an art collector, intimates the language and mentality of collecting as an enactment of taste, desire, distinction, possession, categorization, negation, exclusivity, and the exercise of choice as an expression of power.

As one of the most radical and influential artists of her generation, Fraser's pioneering commitment to *Institutional Critique** investigates the social, financial, and affective economies of the organizations, sectors, groups, and individuals in the cultural world.

Performatively embodying the data generated through her research, her practice is as physical and affective as it is critical and intellectual, employing tools of humor and pathos as well as analysis while using strategies ranging from the discursive staging of debates, to performative actions, scripts, data, and forays into museums that shift the standards, models, and rules of the art system and critically redefine our relationships with it. The artist's sociological and psychoanalytic approach thus becomes the lens through which to interrogate the art world itself and highlight its contradictions, projections, wills, and desires.

The context of the Antonio Dalle Nogare Foundation – a non-profit institution originated from a private collection with a focus on predominantly Western lines of enquiry into the Arte Povera, Conceptual Art, and Minimal Art – serves as the starting point for an exhibition that examines the very concept of art as commodity and the layered (and often contradictory) relationships between artists and collectors. Revealing the structural connections between the art market and the concentration of wealth and power, as well as between art and politics, Fraser's exhibition represents an opportunity to redefine the categories of culture, class, privilege, their systemic institutionalization and psychological internalization, and to rethink our positions in the field of art, reimagining the structures and relationships entertained within it. Starting at the entrance to the Foundation where visitors are welcomed, the exhibition is primarily installed in the ground-floor *Commission* room, but also spreads and infiltrates other areas of the institution – sometimes as a hyper-text, sometimes as a meta-exhibition – including the collection galleries, the library, the rooms and passageways, and the outdoor courtyard.

Analogously to the works it presents, «*I just don't like eggs!*» unfolds in space as a critical analysis and a narrative unveiling of the mechanisms of the art system – which also define the institution that hosts it, its collection, its architecture, its program, and its practical functions.

*Institutional Critique: a brief contextualization

First associated with art from the late 1960s and the early 1970s, Institutional Critique covers a set of research and artistic practices founded on the critique of artistic institutions (museums, galleries, fairs, temporary exhibitions). Its methodology consists of revealing and questioning the mechanisms of thought, operating strategies, lack of neutrality, and indeed, the structural ambivalences and contradictions of the art system on a theoretical, political, and aesthetic level. Conventionally, its «first generation» is represented by artists such as Michael Asher, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, Christopher D'Arcangelo, Dan Graham, Hans Haacke, Mierle Laderman Ukeles, John Knight, Adrian Piper, and Martha Rosler. Contemporary with feminist movements and the genesis of gender studies, closely related to Conceptual Art, with its systematic deconstruction of language, and seminal to the reflection on the criteria of authorship and originality of Appropriation Art, Institutional Critique demystifies the ways in which the artistic subject – as well as the artwork it produces – are exhibited, communicated, and ultimately reified and instrumentalized by artistic institutions.

Operating in reaction to the growing objectification and commodification of the artwork in the contemporary context of neoliberal economies and cognitive capitalism, relative to the Western modernist ideals of the autonomy and universality of art, Fraser's research differs and characterizes itself by addressing the institution not only as a physical place, where power is clearly located and easily identifiable, but as a fluid set of positions and social relations that are internalized as well as institutionalized, rendering mechanisms of domination deeply entangled in macro-economic contexts as well as affective economies of aspiration and desire.

Within Institutional Critique, Fraser is also one of the first artists to operate through performance, introducing her own body and biographical experiences as a tool to renegotiate and recontextualize the artistic institution and, with it, the entire art system, not only interpreting but embodying the multiplicity of roles that are the subject of her institutional analysis.

From this point of view, Fraser has not only been among the first artists to use the term Institution of Critique to refer to both the artists of the previous generation and herself, but also to recognize that the practices it describes do not aim to escape or destroy the institutions they criticize, like historical avant-garde positions.

Instead, she defines Institutional Critique as reflexive critique within any site of operation. It is this position, she writes in «From the Critique of Institutions to an Institution of Critique» (Artforum International, September 2005, vol. 44, no. 1, p. 278), that «allows institutional critique to judge the institution of art against the critical claims of its legitimizing discourses, against its self-representation as a site of resistance and contestation, and against its mythologies of radicality and symbolic revolution.»

... Was haben Eier damit zu tun? Andrea Fraser über Sammler, Sammeln, Sammlungen

Text von Andrea Viliani und Vittoria Pavesi

»I just don't like eggs!« ist die erste Einzelausstellung einer italienischen Institution, die der Recherche der Künstlerin, Schriftstellerin und Denkerin Andrea Fraser (USA, 1965) gewidmet ist. Die Ausstellung gibt einen Überblick über Frasers Arbeit, die sich mit der Figur des Sammlers, dem Sammeln, dem Kunstmarkt und den Überschneidungen zwischen privaten und öffentlichen Sammlungen befasst. Die Retrospektive umfasst Projekte, die das OEuvre der Künstlerin von den späten 1980er Jahren bis zu ihren jüngsten Produktionen zeigen, darunter auch eine neue, eigens für die Ausstellung konzipierte Arbeit. Bereits der Titel »I just don't like eggs!«, ein Zitat eines Kunstsammlers, das dem Text der Performance *May I Help You?* entnommen ist, evokiert die Sprache und Mentalität des Sammelns als Ausdruck von Geschmack, Begehren, Abgrenzung, Besitz, Kategorisierung, Negation, Exklusivität und Selektion als eine Form der Macht.

Als eine der radikalsten und einflussreichsten Künstlerinnen ihrer Generation untersucht Fraser in ihrer Pionierarbeit zur *Institutional Critique** (Institutionskritik) die sozialen, finanziellen und affektiven Ökonomien von Organisationen, Sektoren, Gruppen und Individuen in der Kulturwelt. Indem sie die Daten, die sie durch ihre Recherchen generiert, performativ verkörpert, ist ihre Praxis ebenso körperlich und affektiv wie kritisch und intellektuell. Sie bedient sich der Mittel des Humors, des Pathos und der Analyse und greift auf die diskursive Inszenierung von Debatten, performativen Aktionen, Skripten, Daten und Streifzügen durch Museen zurück, die die Standards, Modelle und Regeln des Kunstsystems verschieben und unsere Beziehungen zu ihm kritisch neu definieren. Der soziologische und psychoanalytische Ansatz der Künstlerin wird so zum Brennglas, durch das sie die Kunstwelt selbst hinterfragt und ihre Widersprüche, Projektionen, Wünsche und Sehnsüchte beleuchtet. Der Kontext der Antonio Dalle Nogare Stiftung – einer aus einer Privatsammlung hervorgegangenen Non-Profit-Institution mit Schwerpunkt auf den vorwiegend westlichen Forschungslinien der Arte Povera, der Konzeptkunst und des Minimalismus – bildet den Ausgangspunkt für eine Ausstellung, die das Konzept der Kunst als Ware sowie die vielschichtige (und oft widersprüchliche) Dynamik zwischen Künstlern und Sammlern analysiert. Indem sie gleichzeitig die strukturellen Beziehungen zwischen dem Kunstmarkt und der Konzentration von Reichtum und Wohlstand sowie zwischen Kunst und Politik aufdeckt, bietet Frasers Ausstellung die Gelegenheit, die Kategorien Kultur, Klasse, Privileg und ihre systemische Institutionalisierung neu zu positionieren und unsere Ansichten im Bereich der Kunst zu überdenken, indem wir uns die Strukturen und Beziehungen innerhalb dieses Feldes neu erdenken. Beginnend im Eingangsbereich der Stiftung, wo die Besucher empfangen werden, konzentriert sich die Ausstellung vor allem im Kommissionssaal im Erdgeschoss, um sich dann – mal als Hypertext, mal als Meta-Ausstellung – auszubreiten und andere Bereiche der Institution zu infiltrieren, einschließlich der Sammlungsgalerien, der Bibliothek, der Räume und Flure und des Außenhofs. »I just don't like eggs!« entwickelt sich also in seiner räumlichen Dimension ähnlich wie die präsentierten Werke, nämlich als kritische Analyse und narrative Enthüllung der Mechanismen des Kunstsystems, die auch die Institution, die sie beherbergt, ihre Sammlung, ihre Architektur, ihr Programm und ihre praktischen Funktionen definieren.

Institutional Critique: eine kurze Kontextualisierung

Die Institutional Critique, die erstmals mit der Kunst der späten 1960er und frühen 1970er Jahre in Verbindung gebracht wurde, umfasst eine Reihe von Forschungsarbeiten und künstlerischen Praktiken, die auf der Kritik von Kunstinstitutionen (Museen, Galerien, Messen, Wechsausstellungen) basieren. Ihre Methodik besteht darin, die Denkmechanismen, die Arbeitsstrategien, die fehlende Neutralität und in der Tat die strukturellen Ambivalenzen und Widersprüche des Kunstsystems auf theoretischer, politischer und ästhetischer Ebene aufzudecken und zu hinterfragen. Konventionell wird die »erste Generation« durch Künstler wie Michael Asher, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, Christopher D'Arcangelo, Dan Graham, Hans Haacke, Mierle Laderman Ukeles, John Knight, Adrian Piper und Martha Rosler vertreten. Zeitgleich mit den feministischen Bewegungen und der Entstehung der Gender Studies, engverwand mit der Konzeptkunst mit ihrer systematischen Dekonstruktion der Sprache und wegweisend für die Reflexion über die Kriterien von Autorschaft und Originalität der Appropriation Art, entmystifiziert die Institutional Critique die Art und Weise, wie das künstlerische Subjekt – wie auch das von ihm produzierte Kunstwerk – ausgestellt, kommuniziert und letztlich von künstlerischen Institutionen verdinglicht und instrumentalisiert wird. Damit reagiert sie auf die zunehmende Objektivierung und Kommerzialisierung des Werks im zeitgenössischen Kontext neoliberaler Ökonomien und des kognitiven Kapitalismus, die im Gegensatz zu den Idealen von Autonomie und Universalität der Kunst der westlichen Moderne stehen. Frasers Recherche unterscheidet sich damit von anderen und zeichnet sich vor allem dadurch aus, dass sie die Institution nicht nur als einen physischen Ort betrachtet, an dem die Macht klar verortet und leicht identifizierbar ist, sondern als ein fließendes Gefüge von Positionen und sozialen Beziehungen, die sowohl verinnerlicht als auch institutionalisiert sind, wodurch Herrschaftsmechanismen eng mit makroökonomischen Kontexten und affektiven Ökonomien des Strebens und Begehrens verwoben sind. Fraser ist auch eine der ersten Künstlerinnen, die im Rahmen der Institutional Critique mit Performance arbeitet und ihren eigenen Körper und ihre bio-

grafischen Erfahrungen als Werkzeug einsetzt, um die Kunstinstitution und damit das gesamte Kunstsystem neu zu diskutieren und zu kontextualisieren. Dabei interpretiert sie nicht nur die Vielzahl der Rollen, die Gegenstand ihrer Institutionsanalyse sind, sondern verkörpert sie sie auch. Unter diesem Gesichtspunkt gehört Fraser nicht nur zu den ersten Künstlern, die den Begriff Institutional Critique sowohl für die Künstler der vorangegangenen Generation als auch für sich selbst verwenden, sondern sie erkennt auch an, dass die von ihr beschriebenen Praktiken nicht darauf abzielen, den Institutionen, die sie kritisieren, zu entkommen oder sie zu zerstören, wie historische Avantgardepositionen es zuvor taten. Stattdessen definiert sie Institutional Critique als eine Praxis der reflexiven Kritik. Es ist diese Position, schreibt sie in «From the Critique of Institutions to an Institution of Critique» (Von der Kritik der Institutionen zu einer Institution der Kritik, Artforum, New York, September 2005, Bd. 44, Nr. 1, S. 278), die es erlaubt, »die Kunstinstitution an den kritischen Ansprüchen ihrer legitimierenden Diskurse, an ihrer Selbstdarstellung als Ort des Widerstands und der Anfechtung und an ihren Mythologien der Radikalität und symbolischen Revolution zu messen.«

...Che cosa c'entrano le uova? Andrea Fraser su collezionisti, collezionismo, collezioni

Testo di Andrea Viliani e Vittoria Pavesi

«*I just don't like eggs!*» è la prima mostra personale dedicata da un'istituzione italiana alla ricerca dell'artista, scrittrice e pensatrice Andrea Fraser, e si concentra sull'indagine della figura del collezionista, il collezionismo, il mercato dell'arte e le intersezioni tra collezioni private e pubbliche.

La retrospettiva comprende progetti che attraversano temporalmente l'intera ricerca dell'artista, dalla fine degli anni '80 alle produzioni più recenti, tra cui un'opera inedita concepita appositamente per la mostra. Tratto dal testo della performance *May I Help You?*, già il titolo «*I just don't like eggs!*», una citazione di una collezionista d'arte, evoca il linguaggio e la mentalità del collezionismo quali espressione di gusto, desiderio, distinzione, possesso, categorizzazione, negazio-

ne, esclusività, ed esercizio della scelta come una forma di potere. Artista tra le più radicali e influenti della sua generazione, l'impegno pionieristico di Fraser nel campo dell'*Institutional Critique** indaga le economie sociali, finanziarie e affettive delle organizzazioni, dei settori, dei gruppi e degli individui del mondo della cultura. Incarnando performativamente i dati che genera attraverso la sua ricerca, la sua pratica risulta tanto fisica e affettiva quanto critica e intellettuale, avvalendosi degli strumenti dell'umorismo, del pathos e dell'analisi e ricorrendo alla messa in scena discorsiva di dibattiti, azioni performative, copioni, dati e incursioni nei musei che spostano gli standard, i modelli, le regole del sistema dell'arte e ridefiniscono criticamente le nostre relazioni con esso. L'approccio sociologico e psicoanalitico dell'artista diventa così la lente per interrogare il mondo stesso dell'arte e metterne in luce le contraddizioni, le proiezioni, le volontà e i desideri.

Il contesto della Fondazione Antonio Dalle Nogare – un'istituzione no-profit originata da una collezione privata con un focus sulle linee di ricerca, prevalentemente occidentali, di Arte Povera, Arte Concettuale e Minimal Art – rappresenta il punto di partenza di una mostra che analizza quindi il concetto stesso di arte come merce e le dinamiche stratificate (e spesso contraddittorie) tra artiste e artisti, collezionisti e collezioniste.

Rivelando al tempo stesso le connessioni strutturali tra il mercato dell'arte e la concentrazione di ricchezza e potere, così come tra arte e politica, la mostra di Fraser rappresenta un'opportunità di riposizionare le categorie di cultura, classe, privilegio, la loro istituzionalizzazione sistemica e internalizzazione psicologica, e di ripensare le nostre posizioni nel campo dell'arte, re-immaginando le strutture e le relazioni al suo interno.

Prendendo avvio nell'area d'ingresso della Fondazione, destinata all'accoglienza dei visitatori, la mostra si concentra principalmente nella Sala *Commission* al piano terra, per poi disseminarsi e infiltrarsi in altre aree dell'istituzione – a volte come un iper-testo, a volte come una meta-mostra – fra cui le gallerie della collezione, la biblioteca, attraverso le sale e i corridoi di passaggio, e nel cortile esterno. «*I just don't like eggs!*» si sviluppa così, nella sua dimensione spaziale, analogamente alle opere che presenta, e cioè come un'analisi critica e uno svelamento narrativo dei meccanismi del sistema dell'arte – che definiscono anche l'istituzione stessa che la contiene, la sua collezione, i suoi spazi architettonici, i suoi tempi espositivi e delle sue funzioni pratiche.

*Institutional Critique: una breve contestualizzazione

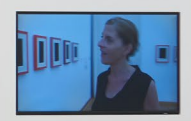
Associata all'ambito artistico a partire dalla fine degli anni '60 e l'inizio degli anni '70 del XX secolo, l'Institutional Critique (critica istituzionale) è un insieme di ricerche e pratiche artistiche fondata sulla critica alle istituzioni artistiche (musei, gallerie, fiere, mostre periodiche), la cui metodologia consiste nel rivelare e mettere in discussione a livello teorico, politico ed estetico i meccanismi di pensiero, le strategie di funzionamento, la mancanza di neutralità e, anzi, le ambivalenze e contraddizioni strutturali del sistema dell'arte. Convenzionalmente la sua «prima generazione» è rappresentata da artiste e artisti quali Michael Asher, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, Christopher D'Arcangelo, Dan Graham, Hans Haacke, Mierle Laderman Ukeles, John Knight, Adrian Piper e Martha Rosler. Contemporanea ai movimenti femministi e alla genesi degli studi di genere, strettamente correlata all'Arte Concettuale, con la sua sistematica decostruzione del linguaggio, e prodromica alla riflessione sui criteri di autorialità e originalità dell'Appropriation Art, l'Institutional Critique de-mistifica le modalità con cui il soggetto artistico – così come l'opera d'arte che esso produce – vengono esposti, comunicati e, in ultima analisi, reificati e strumentalizzati dalle istituzioni artistiche. Operando quindi in reazione alla crescente oggettificazione e mercificazione dell'opera nel contesto contemporaneo delle economie neoliberali e del capitalismo cognitivo, rispetto agli ideali modernisti occidentali di autonomia e universalità dell'arte. La ricerca di Fraser si differenzia e si caratterizza nell'affrontare l'istituzione non solo come un luogo fisico, in cui il potere è chiaramente situato e facilmente individuabile, ma come un insieme fluido di posizioni e relazioni sociali che vengono internalizzate e istituzionalizzate, rappresentando i meccanismi di dominio nelle loro profonde implicazioni all'interno dei contesti macro-economici e delle economie affettive di aspirazione e desiderio.

Fraser è anche una delle prime artiste a operare, nell'ambito dell'Institutional Critique, attraverso la performance, introducendo il proprio corpo e le proprie esperienze biografiche come strumento per ridiscutere e ricontestualizzare l'istituzione artistica e, con lei, tutto il sistema dell'arte – non solo interpre-

tando, ma anche incorporando la molteplicità dei ruoli che sono il soggetto della sua analisi istituzionale. Da questo punto di vista, Fraser è stata non solo fra le prime artiste a utilizzare il termine Institution of Critique per indicare sia gli artisti della generazione precedente che sé stessa, ma anche a riconoscere che le pratiche che descrive non intendono eludere o distruggere quelle stesse istituzioni che criticano, come proponevano le avanguardie storiche, ma mirano invece a definire l'Institutional Critique come una pratica di critica riflessiva. È da questa posizione, infatti, che Fraser procede «From the Critique of Institutions to an Institution of Critique» (Da una Critica delle Istituzioni a un'Istituzione della Critica, *Artforum*, New York, settembre 2005, vol. 44, n. 1, p. 278), che «permette di giudicare l'istituzione artistica contro le pretese critiche dei suoi discorsi legittimanti, contro la sua auto-rappresentazione come luogo di resistenza e contestazione, e contro le sue mitologie di radicalità e rivoluzione simbolica».



Museum Highlights: A Gallery Talk, 1989
SD video transferred to digital format, sound, 29'28"
Courtesy the Artist and Marian Goodman Gallery,
New York–Paris–Los Angeles





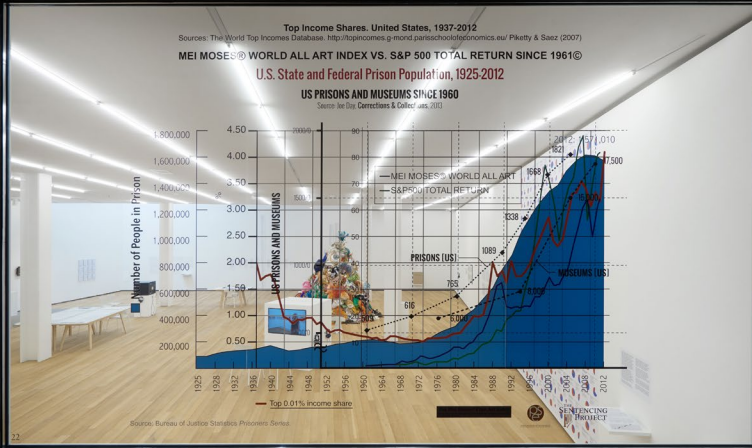
de Coppel and Jones, edited, *The Art Dealers*, Clarkson N. Potter, Inc./ Publishers New York, 1984.
"The Love Not Money," *Artnews*, December, 1990.
"Dolly Solomon," *Flash Art*, January/ February 1990.
Michael Harrington, *The Other America*, Penguin New York, 1962.
Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*.





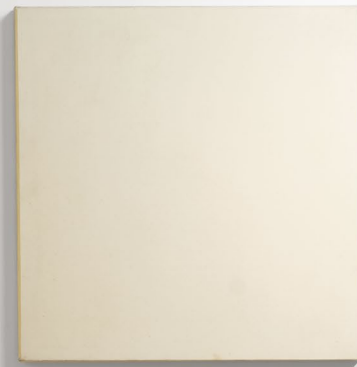
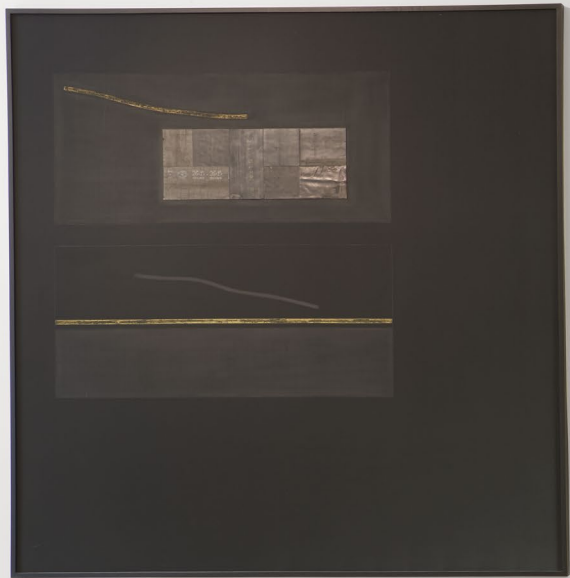
Untitled, 2003/2004, audio installation, loop, 10'
Ed. of 5 + 2 AP
Courtesy the Artist and Marian Goodman Gallery,
New York–Paris–Los Angeles

Untitled, 2003/2006
Project and documentation.
Original press release, video stills, installation
photo. Ed. of 7 + 3 AP
Courtesy the Artist and Galerie Nagel Draxler,
Berlin/Cologne/Munich

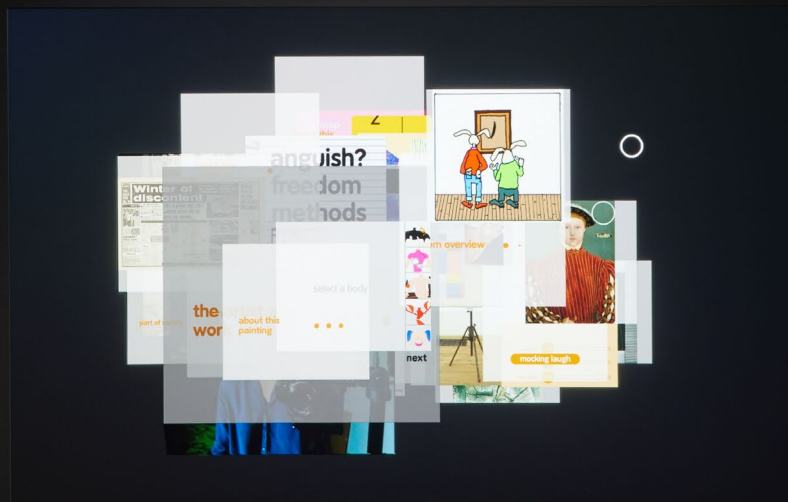


Index II, 2014
 Graph, print on vinyl
 Courtesy the Artist and Marian Goodman Gallery,
 New York–Paris–Los Angeles

VAULT



25



Hello! Welcome to the Tate Modern, 2007,
Data projection installation, 3 – 5' per sequence
Courtesy the Artist and Marian Goodman Gallery,
New York–Paris–Los Angeles



Andrea Fraser Lecture and Seminar

In collaboration with
the Free University of Bolzano Bozen

The Free University of Bolzano hosted a public lecture by the artist Andrea Fraser, in collaboration with the Antonio Dalle Nogare Foundation on the occasion of her first institutional solo show in Italy. The conference dug deeper into the artist's practice analyzing, the social, economic and symbolic dynamics of the art-system through performance, research and irony. The following day the Foundation hosted a seminar by the artist reserved for the students, dedicated to the themes of collecting, the art market and the theories of Pierre Bourdieu.

Die Freie Universität Bozen veranstaltete eine öffentliche Vorlesung der Künstlerin Andrea Fraser, organisiert in Zusammenarbeit mit der Antonio Dalle Nogare Stiftung und anlässlich ihrer ersten großen Personal-Ausstellung in Italien. Die Konferenz tauchte tiefer in ihre künstlerische Praxis ein. Als Schlüsselfigur der Institutional Critique untersucht Fraser die sozialen, ökonomischen und symbolischen Dynamiken des Kunstsystems durch Performance, Forschung und Ironie. Am folgenden Tag veranstaltete die Stiftung ein Seminar mit der Künstlerin, das ausschließlich den Studierenden vorbehalten war und den Themen des Sammelns, des Kunstmarkts sowie den Theorien von Pierre Bourdieu gewidmet ist.

La Libera Università di Bolzano ha ospitato una lecture pubblica dell'artista Andrea Fraser, organizzata in collaborazione con la Fondazione Antonio Dalle Nogare in occasione della sua prima grande mostra personale in Italia. La conferenza ha approfondito la pratica dell'artista, figura chiave dell'Institutional Critique, che analizza le dinamiche sociali, economiche e simboliche del sistema dell'arte attraverso performance, ricerca e ironia. Il giorno seguente la Fondazione ha ospitato un seminario tenuto dall'artista e riservato agli studenti, dedicato ai temi del collezionismo, del mercato dell'arte e alle teorie di Pierre Bourdieu.



May I Help You? A performance by Andrea Fraser

In collaboration with
Transart Festival

As a part of the retrospective, «*I just don't like eggs!*» *Andrea Fraser on collectors, collecting, collections*, Transart presented the first Italian enactment of the performance *May I Help You?* (1991/2024). Activated within the Antonio Dalle Nogare Collection, the performance presented six different perspectives on culture, each paradigmatic of a social class. By modulating her tone of voice, posture, and language, the artist simultaneously presents different, even conflicting, points of view and highlights the function of art as an expression of hierarchies of class and status. The performance was entirely documented and has since entered the Dalle Nogare Collection as a video, with the title *It's a beautiful collection, isn't it? (May I Help You?)*.

Als Teil der Retrospektive »*I just don't like eggs!*« *Andrea Fraser on collectors, collecting, collections* hat Transart die erste italienische Edition der Performance *May I Help You?* (1991/2024) präsentiert. Aktiv innerhalb der Antonio Dalle Nogare Sammlung inszeniert die Performance sechs verschiedene soziale Positionen in Bezug auf Kulturgegenstände. Durch Stimmenvariation, Haltung und Sprache zeigt Fraser, wie Kultur in Körper und Benehmens Arten inkarniert ist und nicht nur in Objekten. Das Werk enthüllt, wie das Konsumieren von Kultur soziale Hierarchien ausdrückt und zur Ausbildung der individuellen Identität beiträgt. Die Performance wurde als Ganzes dokumentiert und ist, unter dem Titel *It's a beautiful collection, isn't it? (May I Help You?)*, ein Teil der Dalle Nogare Sammlung geworden.

Nell'ambito della retrospettiva »*I just don't like eggs!*« *Andrea Fraser on collectors, collecting, collections*, Transart ha presentato per la prima volta in Italia la performance *May I Help You?* (1991/2024). Attivata all'interno della Collezione Antonio Dalle Nogare, la performance presenta sei diverse posizioni nei confronti della cultura, ciascuna paradigmatica di una classe sociale. Modulando tono di voce, postura e linguaggio, l'artista presenta simultaneamente i diversi punti di vista, anche conflittuali, e mette in luce la funzione dell'arte come espressione delle gerarchie di classe e status. La performance è stata interamente documentata ed è entrata a far parte della Collezione Dalle Nogare sotto forma di video dal titolo *It's a beautiful collection, isn't it? (May I Help You?)*.

Andrea Fraser

Biography

Andrea Fraser (Billings, Montana, USA, 1965) currently lives and works in Los Angeles, California. She is a Professor at the Department of Art at the University of California Los Angeles (UCLA) School of the Arts and Architecture.

Her artworks have been exhibited in solo and group exhibitions, amongst many others, at: the group exhibition at the Palais de Tokyo, Paris, France (2025); Marion Goodman, Paris, France (2024); the Hammer Museum, Los Angeles, CA, USA (2022); the Philadelphia Museum of Modern Art, PA, USA and Künstlerhaus Stuttgart, Germany (2021); the Art Institute of Chicago, IL and the Whitney Museum of American Art, NY (both in 2016); Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, Austria (2012); and at Harvard University, Cambridge, MA (2010). Retrospectives of her work have been presented at Zachęta - National Gallery of Art, Warsaw, Poland (2025); the Museum of Contemporary Art, Barcelona, Spain, and MUAC UNAM, Mexico City, Mexico (2016); the Museum der Moderne, Salzburg, Austria (2015); Museum Ludwig, Cologne, Germany (2013), and at the Kunstverein, Hamburg, Germany (2003). In 1993 she represented Austria in the 45th Venice Biennale alongside Christian Philipp Müller and Gerwald Rockenschau. She attended the residency at the American Academy in Rome, Italy (2025). She participated in the 1993, 2012 and 2026 Whitney Biennial exhibitions, the 1998 and 2021 editions of the Bienal de São Paulo, Prospect 3 New Orleans in 2014, and the 12th Shanghai Biennale in 2018. Her project *2016 in Museums, Money, and Politics* (2018) was named the best art book of the decade by ARTnews. Fraser was the recipient of numerous awards, including: the Foundation for Contemporary Arts Fellowship (2017); the Oskar Kokoschka Prize, Vienna, Austria (2015); the Wolfgang Hahn Prize, Cologne, Germany (2013); the Anonymous was a Woman Fellowship, New York, NY (2012); the Art Matters Inc. Fellowship, New York, NY (1996-1997, 1990-1991, 1987- 1988); the National Endowment for the Arts Visual Arts Fellowship (1991-1992); and the Franklin Furnace Fund for Performance Art Award, New York, NY (1990-1991).



Installation view at Fondazione Antonio Dalle Nogare, 2024.

«I just don't like eggs!» Andrea Fraser on collectors, collecting, collections

13.4.2024 - 22.2.2025

Curated by / Kuratiert von / A cura di
Andrea Viliani with / mit / con Vittoria Pavesi

Edited by / Herausgegeben von / Edito da
Fondazione Antonio Dalle Nogare

Graphic design
Sindi Karaj, sindikaraj.com

Text / Texte / Testi
Andrea Viliani, Vittoria Pavesi, Silvia Di Giorgio

Translations / Übersetzungen / Traduzioni
Allegra Baggio Corradi, Camilla Corti, Silvia Di Giorgio, Katharina Kolakowski

Pictures by / Bilder von / Fotografie di
Jürgen Eheim Fotostudio, Luca Batliner, Domenico Palma

In collaboration with / In Zusammenarbeit mit / In collaborazione con
Marian Goodman Gallery, New York–Paris–Los Angeles
and / und / e Galerie Nagel Draxler, Berlin–Cologne–Munich

We would like to thank / Ein Dankeschön gilt / Si ringraziano
John Alexander, Berkeley Art Museum and Pacific Film, Archive (BAMPFA),
Sabine Breitwieser,
Louise Lawler,
Doris Leutgeb & Tina Teufel, Museum der Moderne Salzburg

Main sponsors
Autonome Provinz Bozen – Südtirol / Provincia autonoma di Bolzano – Alto Adige
and / und / e Volksbank

Special thanks for supporting the booklet / Vielen Dank für die Unterstützung bei der Erstellung
des Booklets an / Si ringraziano per il supporto alla realizzazione del booklet
Assicurazione D'Elia, Koholz Kompatscher

Special thanks for supporting the exhibition / Vielen Dank für die Unterstützung der Ausstellung /
Si ringrazia per il supporto alla mostra
Marx GmbH

Technical sponsor / Technischer Sponsor / Sponsor tecnico
Barth and / und / e Baustudio35

©2026 Authors,
Fondazione Antonio Dalle Nogare
fondazioneantiodallenogare.com

